

Curriculum Vitae
STEFANIA DE SANTIS

STUDI

- 1977/80 scuola di mimo condotta da Angelo Corti e Marise Flash a Roma
(metodo E. Decroux)
- 1981/83 scuola Internazionale di Teatro di Jacques Lecoq a Parigi
- 1984/86 studia con Gillian Hobart Modern Jazz dance e con Bob Curtis Afro
Danza
- 1986/90 studia danza contemporanea con Roberta Garrison
- 1991/95 segue stage con diversi artisti quali: Maria Fux (a Roma), Michiko
Hirayama (voce, a Roma), Philippe Gaulier (le jeu, a Parigi)
Odin Theatre di E. Barba (tecnica del teatro Balinese, a Parigi)

TELEVISIONE

- 2010 **Collaborazione alla regia** : “Il Rigoletto” un film in diretta regia di Marco Bellocchio,
cinematografia Vittorio Storaro, direttore d’orchestra Zubin Mehta prodotto da Andrea
Anderman e Rai. In mondovisione.
- 2011 **Casting** “A FARI SPENTI NELLA NOTTE” regia Anna Negri TVmovie RAIuno

PUBBLICITA’

- 2010 cast e assistente alla regia : Monte dei Paschi di Siena regia Marco Bellocchio

CINEMA

- 2015/16 in preparazione **casting** “Dopo la Guerra” regia Annarita Zambrano
Casting “DOVE NON HO MAI ABITATO” regia Paolo Franchi
- 2014/15 **Casting e acting coach** “ FAI BEI SOGNI” regia Marco Bellocchio
Casting e acting coach “SANGUE DEL MIO SANGUE” regia Marco Bellocchio
- 2013 **Casting** “Senza lasciare traccia” regia Gianclaudio Cappai
Casting medio metraggio “il rovescio” regia Damiano Giacomelli
Casting e acting coach “Pagliacci” regia Marco Bellocchio (Fare Cinema Bobbio)
Casting “ANIME NERE” regia Francesco Munzi
- 2011-12 **Casting** “E LA CHIAMANO ESTATE” regia Paolo Franchi
Casting “BELLA ADDORMENTATA” regia Marco Bellocchio
- 2009 **Casting e acting coach** cortometraggio “La monaca” regia Marco Bellocchio
- 2008 **Casting e acting coach** “ VINCERE” regia Marco Bellocchio
acting coach nell’ultimo episodio del film SORELLE MAI regia Marco Bellocchio
- 2006/07 **Casting** “NESSUNA QUALITA’ AGLI EROI” regia Paolo Franchi (in concorso
alla 64 Mostra del Cinema a Venezia)
Casting e acting coach “ LA SIGNORINA EFFE” regia Wilma Labate
Casting “RIPRENDIMI” regia Anna Negri

- 2004/05 **Dialogue coach** per il film “ROMANZO CRIMINALE” regia M. Placido
Casting “MARY” regia Abel Ferrara
- 2001/03 **Casting** “LA SPETTATRICE” regia Paolo Franchi
 protagonisti Barbora Bobulova, Brigitte Catillon, Andre Renzi.
Casting e dialogue coach per il film “IL RESTO DI NIENTE” regia Antonietta De Lillo, protagonista Maria De Medeiros.
Casting per il film “MASANIELLO” regia Angelo Antonucci.
Casting per il film “L’AMORE RITROVATO” regia Carlo Mazzacurati
Casting e ass. alla regia per il film “DUE COME NOI, NON DEI MIGLIORI” regia Stefano Grossi.
Casting e acting coach per il film “QUASI QUASI” regia Gianluca Fumagalli
 protagonista Marina Massironi.
Aiuto alla regia “Il pianeta Guerra” un ritratto di Tonino Guerra regia Antonietta De Lillo, prod. Scuola Internazionale di Cinema.
Aiuto alla regia per il corto “Il primo giorno” regia Stefano Grossi
assistente per il film-documentario “SAHARAWI, VOCI DISTANTI DAL MARE” realizzato da A. De Lillo, J. Quadri, P. Esposito.

TEATRO

- 2013 Casting e aiuto regia “**Zio Vanja**” regia Marco Bellocchio
- 2013 **regia “E’ stato mafia”** di e con Marco Travaglio, con la partecipazione di Isabella Ferrari.
- 2011 **regia** “Anestesia Totale” di e con Marco Travaglio, con la partecipazione di Isabella Ferrari, prod. Promomusic.
- 2010/11 **regia** “I pugni in tasca” riduzione teatrale di Marco Bellocchio, prodotto da Roberto Toni, Stabile di Firenze.
- 2009 firma la co-regia con Filippo Timi “ IL POPOLO VUOLE IL PANE? DIAMOGLI LE BRIOCHE protagonista Filippo Timi
- 2007 firma la co-regia con Gustavo Frigerio per lo spettacolo “**I NEGRI**” di J.Jenet
- 2006 **regia** “**STATO D’ASSEDIO**” di A. Camus
regia “**PETRONILLA GRAIE**” testo Francesco Suriano con Sara Bertelà e Evelina Meghnagi al Festival di Benevento co- prodotto dal XXV Festival Internazionale di Montalcino
- 2005 **regia** “ **RIFIUTI**” di Guido Rossi
- 2004 **regia** “**Il giuoco dell’epidemia**” di Eugène Ionesco
- 2003 **regia** *L’ora* tratto da *Vite a scadenza* di Elias Canetti.
Il normale dolore dei matti: con testi tratti da *La serra* di H. Pinter, *L’uomo che scambiò sua moglie per un cappello* di O. Sacks, *Nodi* di R.D. Laing, *4.48 di S. Kane* e *Qualcuno volò sul nido del cuculo* di K. Kesey descrivono in modi diversi i drammatici meccanismi che conducono l’uomo all’annullamento della propria identità e della propria dignità
- 1997 **regia e drammaturgia** “**PERLE**” Festival ‘Le donne e il silenzio’ ETI e Teatro Argot, Roma, musica originale Enrico Venturini.
regia “**RUBATO**” spettacolo musicale, per la compagnia J.Pierre Jacquet, Rennes Francia

- 1996 **regia** “ **COME VANNO LE COSE BEATRICE**” *la tragedia dei Cenci*,
drammaturgia G. Di Giovine, un omaggio ad A. Artaud nel centenario della
sua nascita, una coproduzione XVII Festival di Montalcino e Compagnia J.
Pierre Jacquet, Francia. Musica originale E. Venturini e L. Cinque
- 1995 **regia e adattamento** di “ **LE TENTAZIONI DI GIROLAMO**” di Ermanno
Cavazzoni, musica originale Lucia Ronchetti progetto “Musica Duemila” Cidim
- 1994 **regia e drammaturgia** “**MUSIKFASLI-LECTURA WÖLFLI**”,
musica originale Lucia Ronchetti, progetto “Musica Duemila”
Cidim
- 1993 **regia** “ **CASSANDRA**” interprete Ille Strazza
- 1992 **messa in scena** del concerto spettacolo “**APPUNTI PER UN AIACE
AFRICANO**” per il compositore Luigi Cinque - progetto *Multirifrazione*
assistente alla regia per gli spettacoli “ **ADELCHI**” e “**PINOCCHIO**” di
Carmelo Bene
- 1991 **regista - assistente** per gli spettacoli “ **ANTIGONE**” e “ **IL TAMERLANO**”
di C. Marlowe regia **Carlo Quartucci**.
movimenti mimici per “**L’ALZIRA**” G. Verdi per la regia di
Luciano Damiani, Teatro Regio di Parma.
assistente al progetto “*macchina attoriale - attorialità della
macchina*” di **Carmelo Bene**
- 1989/90 **assistente alla regia** “**PENTESILEA- Achilleide momento n°2**
regia **Carmelo Bene**
- 1988/89 **attrice** “**LA CENA DELLE BEFFE**” regia **Carmelo Bene**
- 1987/88 **attrice** “**HOMMELETTE FOR HAMLET**” nel ruolo della *Beata
Ludovica Albertone - la Regina*. di **Carmelo Bene**
- 1987 **coreografia dei movimenti mimici** “**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA
ESTATE**” regia **Luca Ronconi**, Giardini Boboli a Firenze;
assistente alla regia per la coreografia “ **LA NOTTE DELLA MUSICA**”
Teatro Regio di Parma, direttore d’orchestra Z. Meta, presentato da
Vittorio Gasman per la RAI in Mondovisione.
- 1986/87 **attrice** “**WOYZECK**” di G. Büchner, “**DELL’ODORE DELLA
PELLE**” tratto dal romanzo di C. Samonà, “**LEONE E LENA** di
G. Büchner, regia G. Frigerio, prod. Spazio Zero Roma.
- 1985/86 **mimo** “**TURANDOT**” regia Bussotti, Caracalla Roma
“**DEMOPHOON**” regia L. Ronconi, Teatro dell’OPERA
di Roma.
attrice “**VERDI COLLINE**” regia Lisi Natoli, prod. Spazio Zero
Roma.
attrice “**IL CONFLITTO TRA CARNEVALE E QUARESIMA**”
protagonista Michele Placido, regia S. Giupponi, Festival
di Spoleto.
- 1983/84 **coreografia e ass. regia** per gli spettacoli di Renato Mambor
“**CRAK BOTANICO**”, “**SONO FINALMENTE UN AGGEGGIO**”.
“**IL TRUCCO NON C’E**” di G. Fini per la rassegna Teatro ad Olio.
interprete in “**ITINERARI**” di M. Battaglini.
attrice “**IL MONDO DI ARLECCHINO**” regia Rocco Mortelliti.

- 1982/83 **movimenti mimici** per “**LA FIGLIA DI AUGUSTO**” regia Mario Prosperi.
 “**IL CORVO**” di Gozzi regia Cristina Micci
- 1980/81 **mimo** “**IL CREPUSCOLO DEGLI DEI**” R. Wagner regia L. Ronconi.
attrice “**IL CASTELLO DEI FANTOCCI**” regia Fenoglio RAI - “**DONNE E POESIA**” regia Pilar Castel, rassegna teatrale per “L’ Estate Romana.”

ATTIVITA’ DIDATTICA E LABORATORIALE

- 2013 laboratorio di recitazione cinematografica su Pelle di Serpente di S. Lumet e Chi ha paura di Virginia Woolf? Di E. Albee.
- 2012 laboratorio di recitazione cinematografica presso la Scuola di Cinema “Gian Maria Volonté” Roma
- 2010/12 docente di recitazione cinematografica presso l’Accademia di Cinema “Officine Mattòli”, a Macerata
- 2009 /12 stage di recitazione cinematografica su Vanja sulla 42^{ma} strada , di L. Malle. A Roma presso il teatro Campod’arte, Macerata presso l’accademia del cinema e Milano presso la scuola di teatro Quellidigrok
 presso il Tetaro Argot : stage di recitazione cinematografica su: Un tram che si chiama desiderio, La gatta sul tetto che scotta di Tennessee Williams. Presso la prod. Kinesis seminari su Revolutionary Road di Sam Menders. Minnie e Moskowitz di J. Cassavetes, Scene da un matrimonio di I. Bergman.
- Dal 2008 Collabora come docente di recitazione cinematografica durante il corso “Fare cinema” di Marco Bellocchio a Bobbio
- 2008/10 **Scuola Nazionale di Cinema** a Roma, docente di recitazione nel corso di regia di Marco Bellocchio,
 laboratorio e realizzazione di 6 cortometraggi su Giulietta e Romeo di W. Shakespeare
 laboratorio e realizzazione di 6 cortometraggi su Delitto e Castigo di F. Dostoevskij
- dal 2002/05 Corso di teatro presso l’Ass. Culturale “Controchiave”
- 1992/95 collabora come insegnante di mimo e dizione per Canale 5; segue la formazione delle ragazze di “Non è la RAI”
 acting coach di Ambra Angiolini
- 1988/92 stage sul Mimo per la scuola “Teatro Viaggio” di Bergamo.

